

# UCRÓNICAS

## SALVADOR TORRES



ISOLA DI ISCHIA

I. DI PROCIDA

NAPOLI

Torre del Greco

## CRÉDITOS Y FECHA

### UCRÓNICAS

En palabras del ensayista, profesor y crítico de arte napolitano Giovanni Cardone: “... en las obras de Salvador Torres destaca un raro cromatismo formado por elementos visuales e hiperfigurativos que crean composiciones armónicas como un magma en movimiento, es uno de los principales vehículos de comunicación visual de sus emociones, de su inconsciente, haciéndolo casi asible. En sus lienzos estallan formas y colores, o más bien “ideas”, que crean en el espectador una densa red de aportes y recepciones, una ósmosis constante de conceptos que remiten a las fuerzas eternas y dialécticas que dominan la existencia de todo ser humano: alegría y dolor, calma y pasión, oscuridad y luz, vida y muerte”.

En esta serie de obras, nos encontraremos entre paisajes por los que deambulan unos protagonistas que se afanan por encontrar ciertas edificaciones del arquitecto revolucionario utópico del siglo XVIII, Étienne-Louis Boullée; construcciones truncadas y nunca edificadas, de las que solo nos han llegado sus proyectos en planos y dibujos visionarios; como el Cenotafio de Newton. Las obras de Boullée aluden a monumentos esféricos y funerarios en honor a Newton y a sus descubrimientos; edificios diseñados como planetarios monumentales que hicieran sentir la magnitud infinita del universo. El arquitecto contemporáneo considerado como su heredero estético es el italiano Aldo Rossi; sus utopías también están presentes en estas búsquedas pintadas acerca de edificios efímeros o inexistentes. En esta exposición se sugiere una especie homenaje a los proyectos truncados de ambos arquitectos, construcciones que nunca se levantaron en localización alguna; por lo que su búsqueda en algún mapa es una utopía mayor aún. Cualquier personaje que se lance en la búsqueda de estas arquitecturas se entrega a un imposible, indagaciones personales en pos de cada utopía personal, de una ucronía interiorizada. Esos son los personajes atemporales que habitan estas obras, buscando las localizaciones de estos edificios utópicos inexistentes; y que provistos de mapas, tratan de dar con el sitio donde deberían estar tales proyectos; desde un paraje desértico a la más alta cumbre montañosa. Algunos de esos mapas parecen invitarnos a tomarlos e iniciar nuestra propia búsqueda de lo imposible.



**Mapas y territorios**  
Óleo sobre lienzo  
60 x 73 cm



**El templo de la Tierra**  
Óleo sobre lienzo  
60 x 73 cm

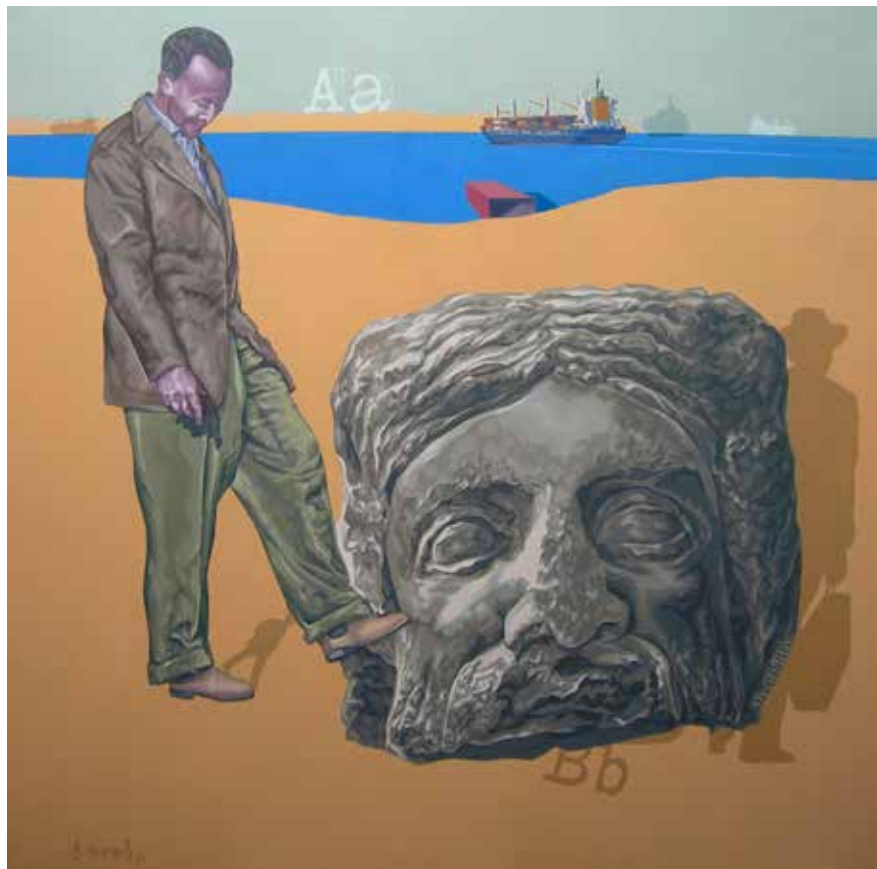




**Vaguadas**  
Óleo sobre madera entelada  
68 x 80 cm



**Avistamiento del cenotafio de Newton**  
Óleo sobre lienzo  
120 cm diámetro



**Fake**  
Óleo sobre lienzo  
100 x 100 cm



**Tratado de búsqueda**  
Óleo sobre lienzo  
100 cm diámetro

**Hallazgo subacuático**  
Óleo sobre lienzo  
81 x 100 cm



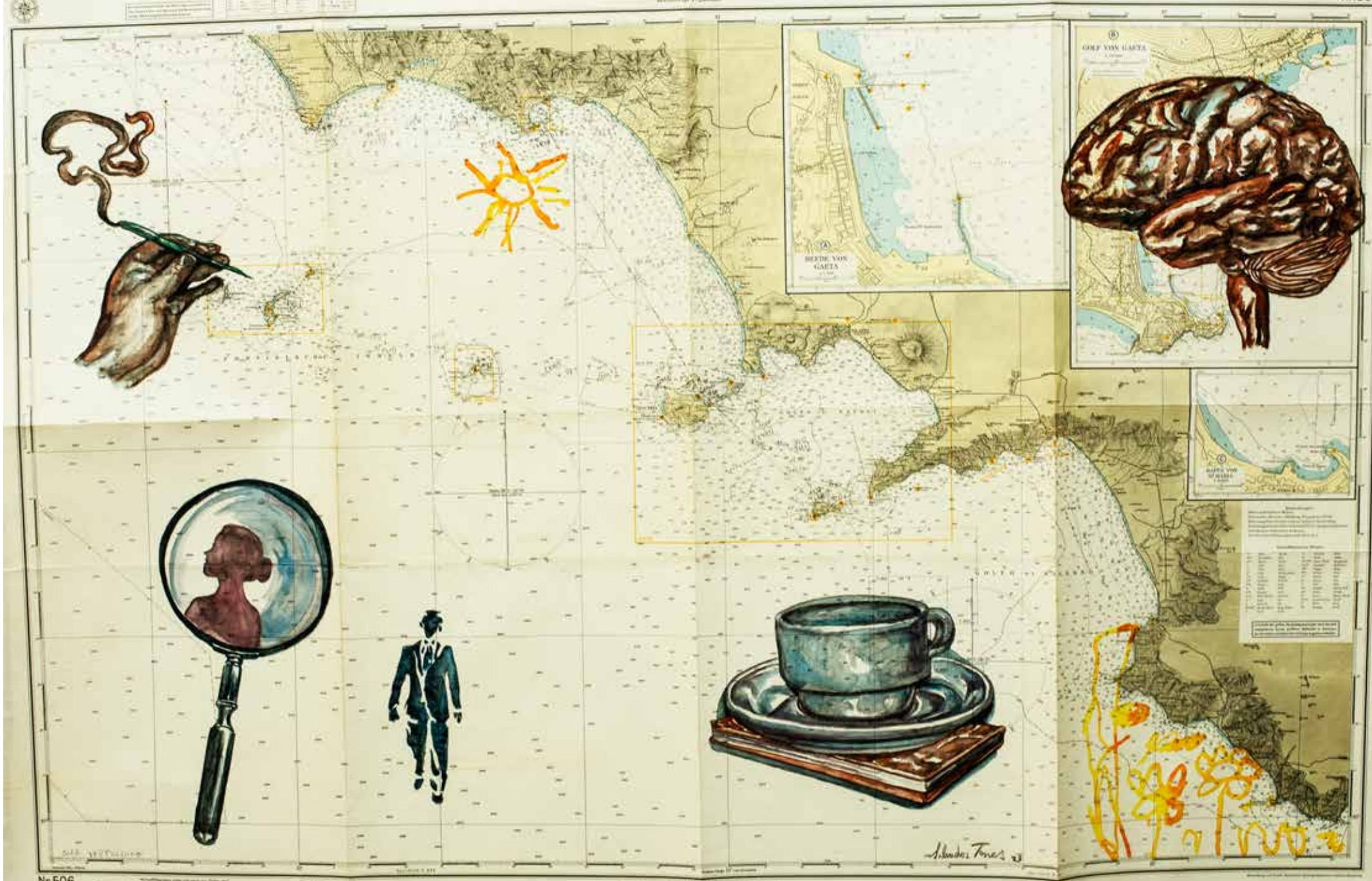




**Trazado y papel**  
Óleo sobre lienzo  
100 cm diámetro



**Teatros y mausoleos**  
Óleo sobre lienzo  
100 x 100 cm



**Ruta del sur**  
Acuarela sobre papel  
112 x 76 cm





**Sendas perdidas**  
Óleo sobre lienzo  
50 x 50 cm



**Buscando el cenotafio de Newton**  
Óleo sobre lienzo  
60 x 73 cm









**Cartografía selectiva**  
Óleo sobre lienzo  
100 cm diámetro

**Las letras perdidas**  
Óleo sobre lienzo  
100 x 100 cm







**Cabo Circeo, Cabo Palimero**  
Acuarela sobre papel  
80 x 100 cm



## **SALVADOR TORRES.**

Nacido en 1971 en Cartagena, (Murcia). España.

Licenciado en la facultad de Bellas Artes de San Carlos por la Universidad Politécnica de Valencia.

### **EXPOSICIONES:**

Ha expuesto en ferias y festivales de arte como: **Artexpo** (Barcelona). **Mac21** (Málaga). **Wingfield Arts & Music Festival 2002** (Inglaterra). **Lineart** (Gante, Bélgica). **La Mar de Músicas 2008** (Cartagena), **Fotoencuentros** (Murcia). **Art Madrid** (Madrid). **Art Sur** (Córdoba), **IV Bienal del Libro de Artista** (Nápoles, Italia). **Bienale del Belvedere di San Leucio 2017** (Caserta, Italia). **Feria Internacional CIFTIS 2018 y 2019** (Beijing, China). **Konst-Kuppen 2022** (Gotemburgo, Suecia).

**Entre sus exposiciones individuales** cabe mencionar: Acerca de Lawrence (2000) **La Principal, Cartagena**. Chinese restaurant (2001) **Galería Bambara de Cartagena**. Fútbol Utopico (2003) **Galería Bambara de Cartagena**. Iconografía privada (2006) **Galería Bambara de Cartagena**. El sastre olvidado (2007) en la **Sala Caballerizas de Murcia**. El sastre olvidado en pequeño formato (2007) **Galería Bambara de Cartagena**. El zoo que habitamos (2008) en la **Sala Mural Bizantina de Cartagena**. La iniciación urbana (2008) **Galería Bambara de Cartagena**. El antropófago erudito (2010) en la **Galería Bambara de Cartagena**. El tiempo pintado (2011) en la **Sala Cedaceros de la Fundación Cajamurcia en Madrid**. El tiempo pintado (2011) en el **Palacio Pedreño de la Fundación Cajamurcia en Cartagena**. Narraciones pintadas (2013) en el **Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM)**. Narraciones pintadas (2014) en **Sala El Jardín de Molina de Segura en Murcia**. Colección en pequeño formato (2015) en la **sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Murcia**. Theatrum (2015) en el **Museo Teatro Romano de Cartagena**. Glosario (2016) en **Galería Léucade de Murcia**; Diálogo Ramón Gaya- Salvador Torres (2017) en **Museo Ramón Gaya de Murcia**.

Paradossale e reale (2019) en **Galeria Spazio Vitale Arte Contemporanea de Aversa (Italia)**. De Mástil a Brocal (2020) en **Palacio de Molina de Cartagena**. Paradojas y ausencias (2021) **Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Murcia**. Il vuoto como eredità (2022) **Museo MACS del Liceo Artístico Solimena. Santa María Capua Vetere, Caserta. Italia**. Rastros en la arena donde hubo una senda (2022) en el **Museo Arqueológico Municipal de Cartagena**. Mapas y territorios (2023) en **Galería LaLuz Mediterranean Art de Murcia**. Il segno e la narrazione (2023) en **Galería Movimento Aperto de Nápoles (Italia)**.

**Entre sus exposiciones colectivas** destacan: Germinal (2000) en **Sala Verónicas de Murcia**; Una visión metafísica (2003) en **Sala Caballerizas de Murcia**; Los 15 de La Opinión (2003) en **Sala Díaz Cassou de Murcia**; 100 AÑOS 100 ARTISTAS del diario La Verdad (2004) en **Sala Las Claras de CajaMurcia**; El fil daurat (2005) en **Sala Can Fondo de Mallorca**; VII Salón de la Crítica (2009) en **Centro Párraga de Murcia**; Colectiva de Verano (2010) en **Galería 9 de Valencia**; Arte por Lorca (2012) en **Sala Díaz Cassou de Murcia**; Pinceladas colectivas (2015) en **Galería Imprevisual de Valencia**; La luz, el eco (2016) en el **MURAM de Cartagena**; Made in Spain (2016) en **Silbernagl Undergallery de Varese (Italia)**; Coordinate 37,6-o,9 (2017) en **Hernandez Art Gallery de Milán (Italia)**; Cautivo de la Hermosa Herida (2017) en **Museo Arqueológico de Murcia**; En un mar de memoria (2017) en **Galería Viki Blanco en Gijón**, Ciclo Diálogos en el Gaya (2017) en **Museo Ramón Gaya de Murcia**; Memoria mediterránea (2017) en la **sala Lluís de Icart en el Castillo Torredembarra de Tarragona**; Cincuenta mares (2017) en el **Museo de la ciudad de Murcia**; Heryca los viajes de Sirvs (2017) en **Museo Teatro Romano y Palacio Consistorial de Cartagena**; De lo universal a lo identitario (2017) en el **Museo del Calzado de Elda**; Mithra (2018) en el **MACS (Contemporary Art Museum) de Capua (Italia)**; Ereditare, cinque artisti dalla Spagna (2018) en el **Palazzo delle Arti Capodrise en Caserta (Italia)**; 4 Artistas 4 Escenografías (2018) en el **Cuartel de Artillería, Pabellón 2 del Ayto de Murcia**;

Alegorías coetáneas (2018) en la **Sala Espaço. Artsur, La Victoria, Córdoba**; Cosmopolitas mediterráneos (2018) **Museo del Mar, Castillo de Santa Pola. Alicante**; Contemporary looks (2018) en **Galleria Quadrifoglio en Rho, Milan (Italia)**; Yared. Llegas y apareces (2018) en la **Sala de exposiciones de la Universidad Popular de Mazarrón**; Identidades gráficas de ce3 (2018) en **Museo de Fuente Álamo y Casa de cultura de San Pedro del Pinatar**; Plan EXE 2018 (2018-19) en el **Auditorio y Centro de Congresos Victor Villegas de Murcia**; Artisti spagnoli all'Arte/Studio-Gallery (2019) **Arte/Studio Gallery en Benevento (Italia)**; Sin nudos (2019) **Sala Museo Muralla Bizantina de Cartagena**; Bronces hispanos, la nueva ruta de la seda (2019) **ZONA 201, Art Space, Shanghai (China)**; Il viaggio: esperienza tra fantasia e realtà' (2020) **Pinacoteca Provinciale de Salerno, Salerno (Italia)**; Mito y Lógica (2020) **Palacio Consistorial de Cartagena. Arts Gratia Artis. Post Art (2020) Fundación Paurides, Elda. Mito y Lógica (2021) Claustro del Convento del Carmen en Caudete, Albacete. Ars Vivendi (2021) Museo del Calzado de Elda, Alicante. Walls (2021) Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia. Los nombres esenciales (2021) Galería Lineadarte, Nápoles (Italia). Senso e gesto (2021) Fondazione Meeting del Mare – CREA, Camerota (Italia). Ítaca (2021) Museo Arqueológico de Elda, Alicante. Show must go on (2021) Artishow. Galleri Riddaren, Estocolmo, Suecia. Casina Vanvitelliana al Fusaro (2022) Mediterraneus ars liber. Rassegna internazionale sul libro D'artista. Bacoli, Nápoles, Italia. Símbolo (2022) Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, Murcia. Pasolini 22-22 (2022) Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia. Il Teatro del Mondo (2022) Casina Vanvitelliana, Parque Borbónico de Fusaro, Bacoli (Italia). Pasolini 22-22 (2022) Museo Jose Ortega-Bosco. San Giovanni a Piro, Salerno, Italia. Itaca (2022) Museo Campano. Capua, Italia. La mostra nella mostra (2022) Palazzo del Genio. Cerreto Sannita. Benevento, Italia. Pasolini 22-22 (2022) Sala dell'Ostrichina. Bacoli (NA), Italia. Per una ricognizione d'arte (2022) Santa Maria Capua Vetere – Napoli, Italia. Símbolo (2022) Palazzo S. Antonio – Cerreto Sannita. Benevento, Italia. El dibujo como referente (2023). Museo de la Reconquista. Orihuela, Alicante. Baiae (2023) Casina Vanvitelliana. Bacoli (NA), Italia. Rebus (2024) Sala de exposiciones Forn Cultural. Petrer, Alicante.**

Per la seta (2024) **Sala Movimento Aperto, Nápoles, Italia. Vértigo (2024) Galería LaLuz Mediterranean Art, Murcia. Libro D'artista (2024) Museo Civico Sebastiano Tusa. Procida. Italy. Libro D'artista (2024) Artivisione. Matera. Italy. Un ciclo pictórico regional (2024) Palacio Almudí y Sala Glorieta uno. Murcia. Per la seta (2024) Museo Valenciano de la Fiesta de Algemesí, Valencia. Imagina Cartagena (2024) Palacio Consistorial de Cartagena, Murcia. Rebus (2024) Sala de exposiciones Ayuntamiento de Almoradí, Alicante. Libro de artista. Mediterraneus Ars Liber (2024) Museo Arqueológico Municipal de Elda, Alicante. Saluto a Materica (2023) Galería Lineadarte Oficina Creativa en Nápoles. Mostra Libro D'Artista (2023) Auditorio Mauro Bortolotti en Narni, Italia.**

#### **Colecciones permanentes**

2024 **Giffoni Film Festival Giffoni Valle Piana, Campania, Italia.**  
2021 **Meeting Del Mare Foundation. Camerota, Italia**  
2020 **Pinacoteca Provinciale De Salerno. Salerno, Italia.**  
2018 **Macs Contemporary Art Museum. Capua, Italia.**  
2018 **Palazzo Belle Arti Capodrise, Caserta, Italia**  
2011 **Fundación Caja Murcia. Madrid, España.**  
2007 **Colección de Arte de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, España.**  
2000 **Fundación Caja Murcia. Cartagena, España.**  
1992 **Facultad de Bellas Artes de San Carlos, UPV Valencia. Valencia, España.**

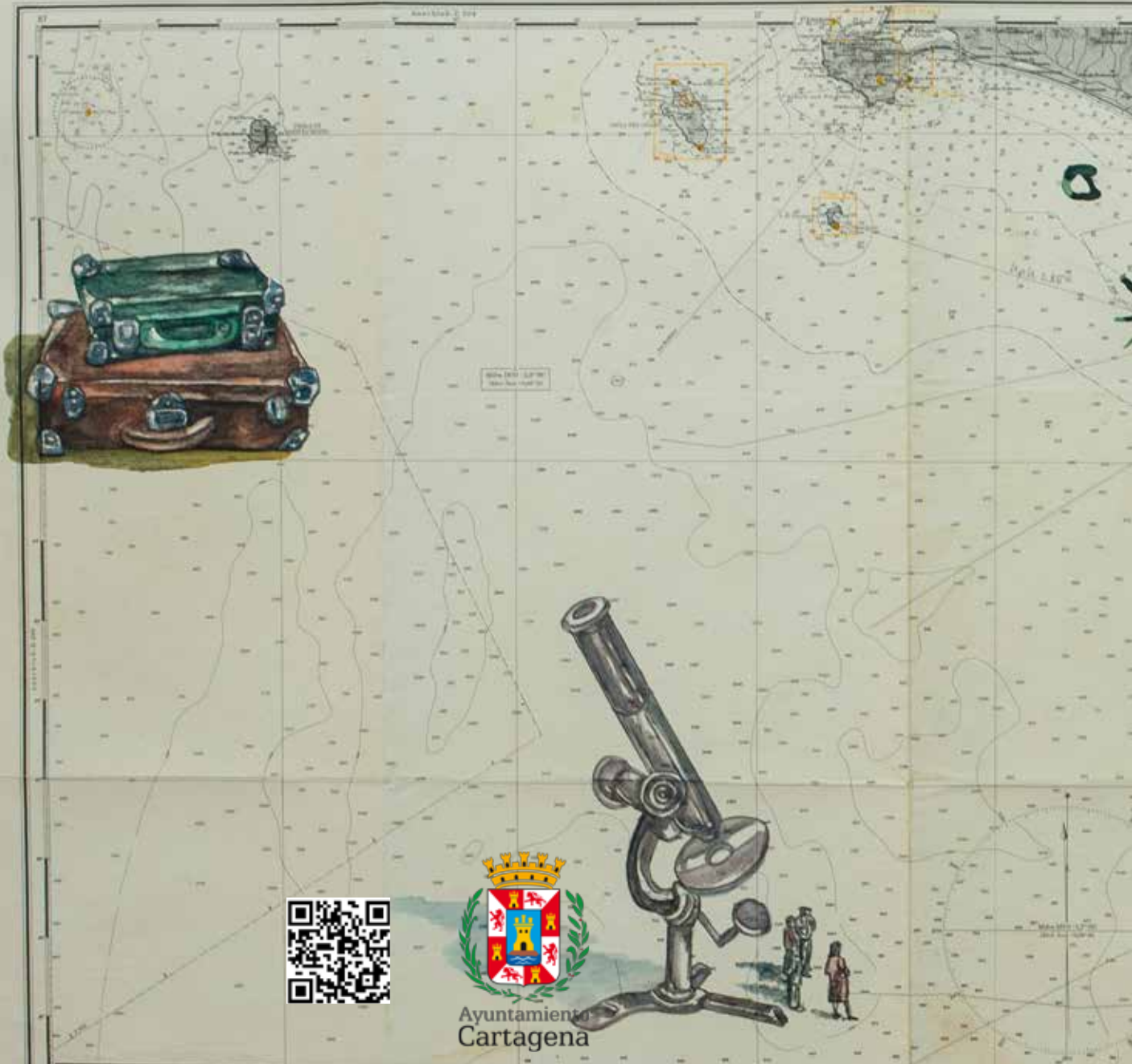
#### **Residencias**

2019 **Spazio Vitale. Artist Exhibition Gallery Residence. Aversa, Caserta, Italia.**  
2017 **Art Sur 2017. Reciclaje Y Cultura Underground. La Victoria, Córdoba. España.**  
2004 **Poéticas Del Agua. Taller Internacional De Paisaje. Blanca, Murcia. España.**





Die geographischen Angaben sind ohne Gewähr zu betrachten. Die Verantwortung für die Benutzung der Karte liegt bei dem Benutzer. Die Haftung für Schäden ist ausgeschlossen.



Ayuntamiento  
 Cartagena

