

PROCREASTINACIÓN

Angela Acedo



Nicole Palacios



Juana Jorquera



@pepenheim



“PROCREASTINACIÓN”

**Palacio Consistorial de
Cartagena**

**20 de septiembre. 5 de
noviembre 2023**



JUANA JORQUERA

PINTURAS



Elefantes. 2023 óleo / lienzo. 2 x (54x41)



Palas. 2023 óleo / lienzo. 2 x (40x50 - 40x40)



Mantel morado. 2023 óleo / lienzo. 2 x (41x41)



Hombre con perro. 2023 óleo / lienzo 2 x (61x54)



Sillón azul. 2022. Óleo/lienzo. 2 x (50 x 41)



Almendros. 2023. Óleo/lienzo. 2 x (54 x 61)



Merendero. 2023. Óleo/lienzo. 2 x. (41 x 41)



Floreros azules. 2023. Óleo/lienzo. 2 x. (41 x 41)



Tejados rojos. 2022. Óleo/lienzo. 2 x (40 x 40)



Taza blanca. 2022. Óleo/lienzo. 2 x. (50 x 41)



Mujer con perro.2022. Óleo/lienzo 2 x (40 x40)



Noray. 2023 óleo / lienzo. 2x(40x40 - 40x50)

Juana Jorquera Mínguez

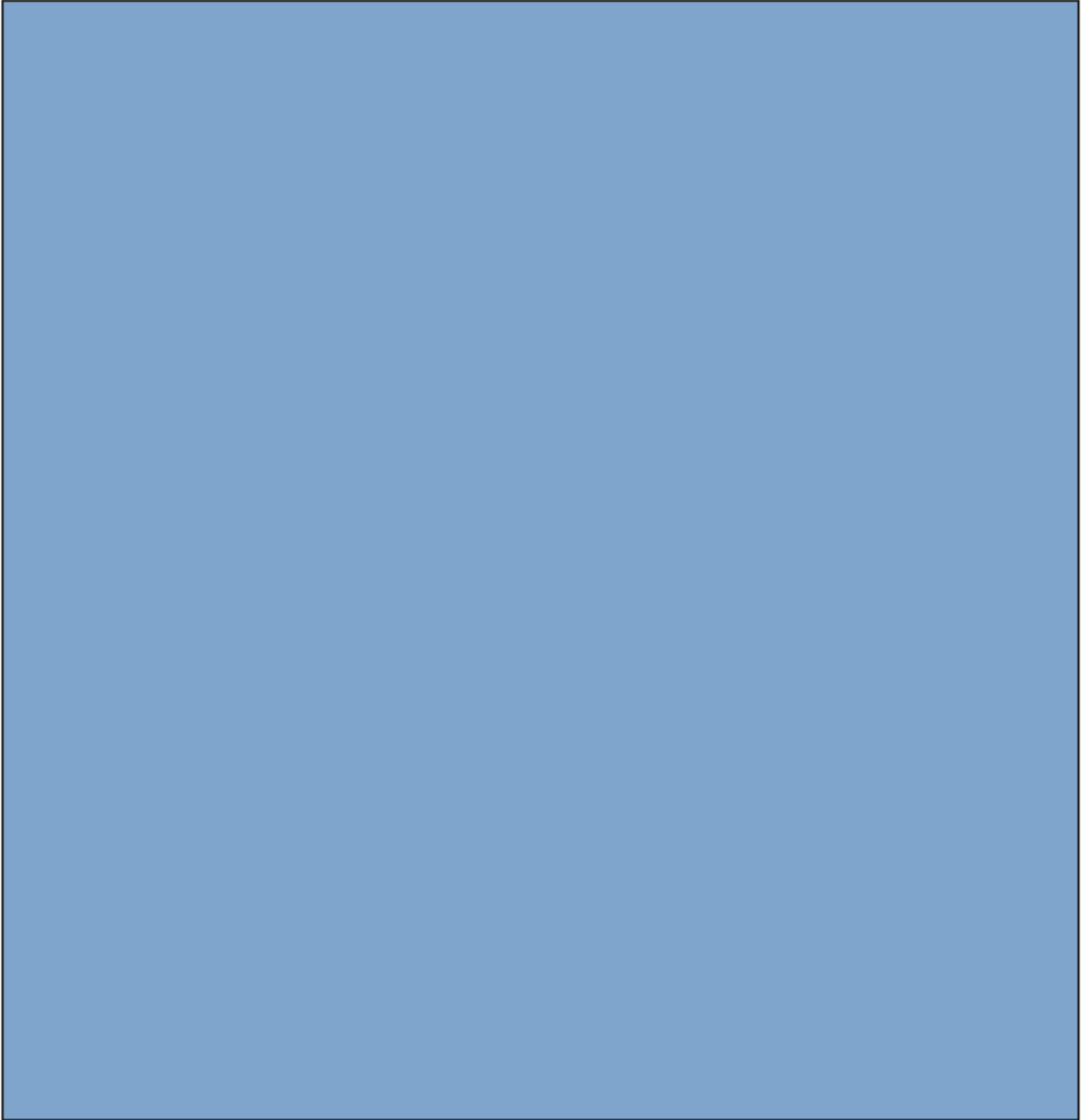
Estudio de Enrique Gabriel Navarro y Ramón Alonso Luzzy, Cartagena.
Licenciada en Bellas Artes, Facultad de San Carlos, Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 Cartagena - Montpellier, Palacio De Molina, Cartagena.
Tabaco, CajaMurcia, Madrid.
- 2007 Tabaco, CajaMurcia, Cartagena.
- 1999 Interiores, Cervecería Principal, Cartagena.
- 1996 Vida de perros, Sala Muralla Bizantina, Cartagena.
- 1992 Galería Callejón de la Parra, Cartagena.
- 1990 La Carbonería, Sevilla.

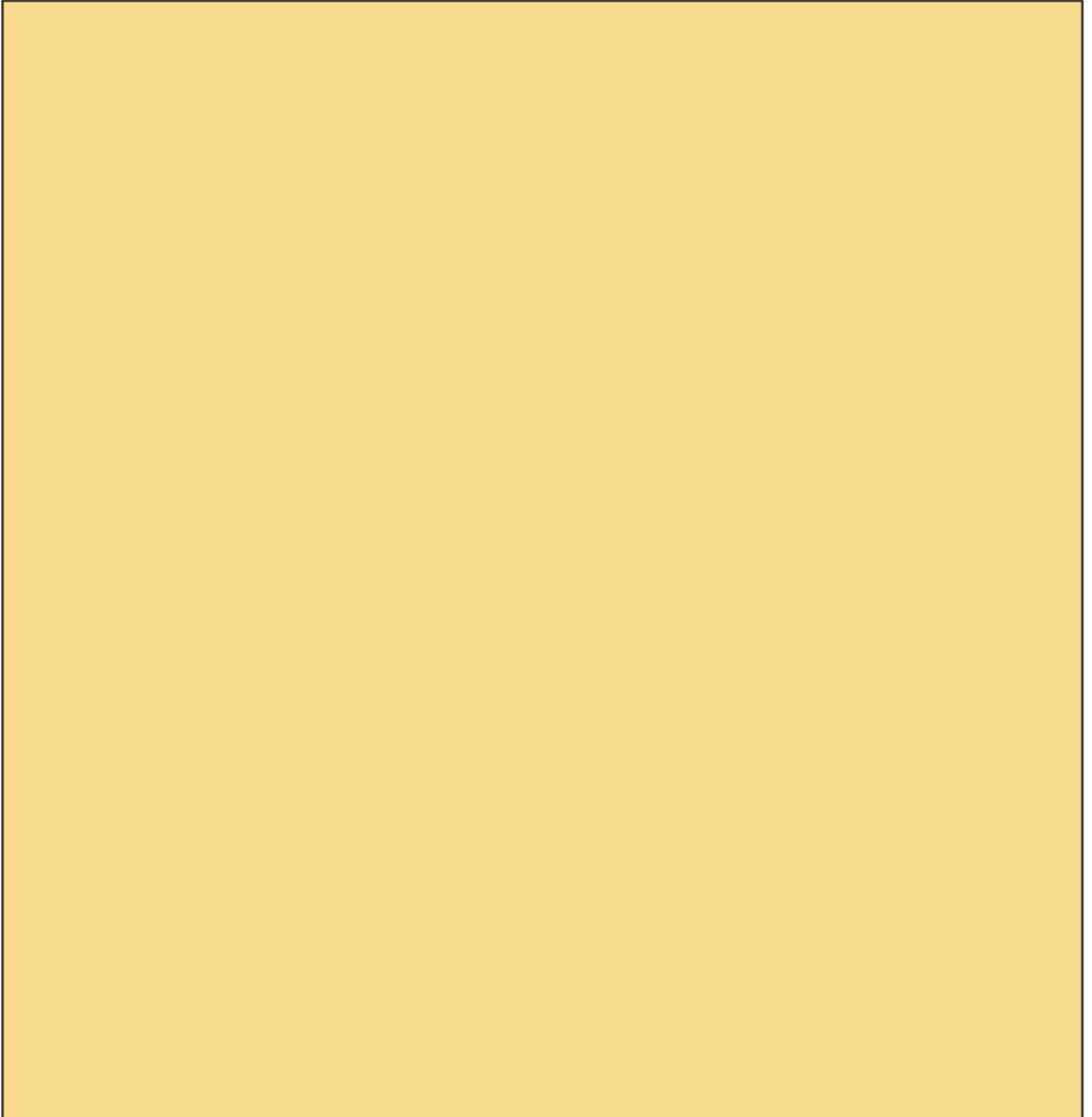
EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2012 Afreakart, Centro Ramón Alonso Luzzy, Cartagena.
- 2011 Canelonia, La Ventana de Gras, Cartagena.
- 2010 Caravana para un coleccionista nómada de Martín Lejarraga,
en ARCO y ArtSantander.
Una Manada de solidaridad, CajaMurcia, Cartagena .
- 2009 Exp. Benefica, por la esclerosis múltiple, Cartagena.
- 2007 Los colores de la inmigración, Casa Pedreño, Cartagena.
CajaMurcia, Madrid.
- 2004 Arte para un sueño, Fundación Chingueti, Colegio de Arquitectos
Murcia.
- 2001 La Milagrosa, Palacio Pedreño, Cartagena.
Visiones de San Juan, Palacio Pedreño, Cartagena.
Exp. Colectiva para la reconstrucción de un hospital en
Mozambique, Mayor 9 , Cartagena.
- 2000 Días Metafísicos, Galería Bambara, Cartagena.
- 1999 El Viaje, pintura y fotografía, Galería Bambara, Cartagena.
El Milenium, colectiva, Cervecería Principal, Cartagena.
- 1998 El Lenguaje de las Ruinas, Parque de Artillería, Cartagena.
Cuarenta y tres Artistas en Murcia, El taller de Pepe Jimenez,
Sala Veronicas, Murcia.
10 Mujeres, Varadero Orcelitano.
- 1993 Colectiva Singular, Directo, Cartagena.
- 1989 5 Pintores, Sala Muralla Bizantina, Cartagena.





ANGELA ACEDO



“NATURA DEI”

Las obras de Ángela Acedo, que conforman Natura Dei, son el resultado de la contemplación mística de la naturaleza. Cada cuadro de esta exposición te reta a encontrar, entre sus veladuras, el sentido trascendente de todo lo Creado.

Nada perfora el alma con más rotundidad, que la constatación interior de ser conscientes de manera plena. Esos instantes de verdadera vida en presente. Un denominador común, en las obras de esta autora, es la sublimación de la naturaleza a ese presente trascendente.

¿En qué medida la admiración de la naturaleza nos acerca a lo divino? -se interroga Ángela Acedo-, a cada pincelada superpuesta de color.

¿De qué frutos se alimentaban los antiguos profetas? -bucea- mientras descubre el simbolismo de plantas, semillas y animales bíblicos.

El interés técnico de la artista en crear atmósfera, mediante capas de colores velados, la conduce a una pintura laboriosa, de pequeñas pinceladas, que conforman una red de transparencias cuyo resultado manifiesta una obra personal, e identificable como de la autora, quien utiliza la visión de lo natural como un recurso para trascender el arte.

En Natura Dei, la simbología propia del icono, acerca al espectador a un ecologismo teológico, que supera la expresión artística de lo natural, y del mundo animal y vegetal, alterando sus formas y colores, para crear obras determinantes, que transmutan la mirada interior de quienes se acercan a ellas.

Estos óleos te harán viajar a lugares como Getsemaní, el monte Sinaí o el encinar de Mambré, y a conocer a personajes como Débora, Jeremías o Melquisedec, animándote a experimentar el arte como un instrumento contemplativo y místico.

Bárbara Meca

NATURA DEI



Débora, 2022. Óleo sobre lienzo. 30 x 30 cm. Jue 4,5



José Safnat Panéaj, 2022. Óleo sobre lienzo. 30 ×30 cm. Gén 41,45



Aarón, 2022. Óleo sobre lienzo. 30 × 30 cm. Eclo 45,9



Zaqueo, 2022. Óleo sobre lienzo. 30 x 30 cm. Lc 19,5



Jeremías, 2022. Óleo sobre lienzo. 30 × 30 cm. Jer 1,11



Melquisedec, 2022. Óleo sobre lienzo. 30 x 30 cm. Gén 14,18



Mambré, 2022. Óleo sobre lienzo. 30 × 30 cm. Gén 13,18



Getsemaní, 2022. Óleo sobre lienzo. 30 × 30 cm. Mt 26,36



Resurrectio, 2023. Óleo sobre lienzo. 55 × 60 cm.



Horeb Sináí, 2023. Óleo sobre lienzo. 55 × 60 cm. Lev 5,7



Elias, 2023. Óleo sobre lienzo. 55 × 60 cm. I Re 17,4 III Re 2,11



Summa Caritas, 2023. Óleo sobre lienzo. 55 × 60 cm.



Ubi Autem Abundavit Peccatum..., 2023 Óleo sobre lienzo 55 x60 cm. Rom 5,20



Regia Chrysmos, 2020. Óleo sobre lienzo. 100 × 73 cm.



Lux Lucis, 2023. Óleo sobre lienzo. 73 × 100 cm.



Apocalypse, 2023. Óleo sobre lienzo. 73 × 100 cm.



Redemptor Mundi, 2023. Óleo sobre lienzo. 73 × 100 cm.



Ego Sum, 2022. Óleo sobre lienzo. 73 × 100 cm

ÁNGELA ACEDO SOTILLO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2020 02-20 La Vida en Óleo. Museo Barón de Benifayó, San Pedro del Pinatar, Murcia.
- 2017 Tierras con Alma. Fundación Cajamurcia en Madrid y Cartagena
- 2016 Los catadores místicos. Carrot's Área Reservada. Cartagena.
- 2010 Cartagena-Montpellier. Palacio Molina. Cartagena.
- 2007 A Frida, Galería La Naval. Cartagena. 2005 Rastros. Galería Detrás del Rollo. Murcia.
- 2004 Salado. Centro Cultural San Pedro del Pinatar. Murcia.
- 2003 Sino. Centro Cultural de Moncloa. Madrid. Palacio Pedreño. Fundación Cajamurcia. Cartagena.
- 2002 Instituto Social de La Marina. Cartagena.
- 1997 Los Fogones de La Reverenda Madre. San Javier. Murcia.
- 1997 El Mundo prometido La Principal. Cartagena.
- 1996 Bienvenidos al paraíso. Sala Muralla Bizantina. Cartagena.
- 1995 Centro Cultural Pilar de La Horadada. Alicante.
- 1994 Salón de Arte Región de Murcia. Torre Pacheco. Murcia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2021 Fondos Arte Contemporáneo Pinacoteca Municipal. Sala Muralla de Carlos III. Cartagena
- 2017 Volver a los diecisiete. Homenaje a Violeta Parra. La Mar de Músicas. Auditorio El Batel. Cartagena.
- 2015 El tiempo de las canciones. My Name's Lolita Art. Madrid.
- 2013 La Nouvelle Figuration en Espagne. SUR/SUD. Centre D'Art Villa Tamaris. Toulon. Francia.
- 2012 Afríkart: Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena.
- 2012 Los colores de nuestra región. Fundación Cajamurcia. Cartagena.
- 2011 Galería Gaudí. Madrid.
- 2011 El mar siempre cuenta la verdad. Museo de Arqueología Subacuática, Cartagena.

2011 Canelonia. Galería la Ventana de Gras. Cartagena

2010 Lineart Internacional Art Fair Gante. Bélgica.

2010 Casa para un coleccionista nómada de M. Lejárraga. Feria ARCO Madrid y Feria Santander, Cantabria.

2010 No me cuentes películas. FICCI/39. Casa Pedreño. Cartagena.

2009 Exposición Benéfica. Sala del Casino, Cartagena.

2007 Los colores de la inmigración. Fundación Cajamurcia de Cartagena. La catedral del cante en La Unión y en la Fundación Cajamurcia de Madrid.

2006 Plurales. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena.

2004 Arte para un sueño. Fundación Chinguetti. Colegio de Arquitectos. Murcia.

2004 Gente de Cartagena, Asamblea Regional de Murcia.

2003 Siervos, ciudadanos y súbditos. Galería Babel. Murcia.

2001 Visiones de San Juan. PaLacio Pedreño. Fundación Cajamurcia. Cartagena.

2001 Mozambique. Manos Unidas. Cartagena.

2001 El Beso. Galería Bisel. Cartagena.

2001 La Milagrosa. Palacio Pedreño. Fundación Cajamurcia. Cartagena.

2000 Telesferic. Sant Cugat. Barcelona.

2000 XXI Certamen Artes Plásticas. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid. (Seleccionada).

1999 El tiempo de Párraga. Galería Detrás del Rollo, Murcia.

1999 Trimilenium. La Principal. Cartagena.

1998 Diez mujeres. Varadero Orcelitano. Villamartín. Alicante.

1998 El lenguaje de las ruinas. Parque de Artillería. Cartagena.

1998 Ángeles. Galería Bámbara. Cartagena.

1997 Serigrafías. Centro Ramón Alonso Luzzy. Cartagena.

1997 Naval y del mar. Galería Bisel. Cartagena.

1996 XIX Certamen Nacional Pintura de Gibraleón. Huelva. (Seleccionada).

1996 XXVI Internacional Rafael Zabaleta. Quesada, Jaén. (Seleccionada).

1995 S.O.S. Calblanque. Directo. Cartagena.

1995 XIII Nacional de Pintura. Villa de Fuente Álamo. Murcia. (Seleccionada).

1994 Cartagena quiérete. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy y Catedral Santa María la Vieja. Cartagena.

OTRAS CREACIONES:

- Santa Gemma Galgani Óleo/lienzo. Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Lo Pagán. Murcia.

- La huida a Egipto. Óleo/Lienzo. Banderín Cofradía California. Cartagena.

- Mujer.es 2.000. Mural Universidad Popular. Cartagena.

- Sueños escritos. Portada bases XV Premio Oliver Belmás. Cartagena.

- Portada del ensayo "La Perfecta Divorciada" de J. M. Joaristi.

- Portada del libro "Misión en el Trópico" de J. M. Joaristi.

OBRAS EN COLECCIONES:

- Colección Transart&Co.

- Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Lo Pagán. Murcia.

- Moncloa. Ayuntamiento de Madrid.

- Universidad Popular de Cartagena.

- Ayuntamiento de San Pedro del Pinatar. Murcia.

- Ayuntamiento del Pilar de la Horadada. Alicante.

- Ayuntamiento de Cartagena.

- Capilla La Milagrosa. Los Camachos. Cartagena.



Nicole Palacios

Joie de vivre

Joie de vivre

La obra de Nicole Palacios (Charleville, Francia, 1961), la podemos inscribir en la corriente revisionista del Pop Art, donde pone especial énfasis en iconos del séptimo arte, y confluyen referencias que provienen del cine japonés, norteamericano, francés e italiano, con técnicas instrumentales, produciendo una metamorfosis donde está presente el dibujo, la pintura y las imágenes transferidas. Sus obras son una selección de momentos célebres del cine, aislados o combinados con textos y dibujos, donde Palacios pone su pasión en sentir y experimentar la creación en esa Joie de vivre (La alegría de vivir) el placer de las pequeñas cosas que conforman el todo.

Afincada en Cartagena desde hace varias décadas, su sello es el uso de las tintas planas y de los colores brillantes, influencia del diseño, con planteamientos posmodernos, utiliza las iconografías de una forma sofisticada, descontextualizada, y consigue un engranaje a modo de gran collage, generando nuevos relatos que dan lugar a la creación de hechuras visuales memorables, de una singular belleza tanto en su contenido estético, como creativo.

Entender sus composiciones y códigos esenciales, es percibir la convergencia de la utilización de fragmentos de películas para reinterpretarlos. Palacios, establece una relación entre cine y pintura, influencias de estos medios que se revelan como una de las ideas fundamentales de su trabajo, concomitancias que a la vez nos permiten profundizar en el estudio de conceptos fundamentales que atraviesan el pensamiento contemporáneo.

Los anteriores proyectos expositivos y de investigación se han basado en series temáticas que vieron la luz en muestras como Charada (1998), Sueños de Oro (1999), Escuela de Sirenas (2001) o HiroshiMa mon amour (2016), entre otras. Sus obras rinden homenaje al cine, a títulos de filmes tales como Cinema Paradiso (1988), Some Like It Hot (Con faldas y a lo loco) (1959), Thelma & Louise (1991), Roman Holiday (Vacaciones en Roma) (1953), À bout de soufflé (Al final de la escapada) (1960), entre otros. Donde recoge fotogramas con distintos tipos de encuadre, desde abiertos hasta planos cerrados, que son más concretos donde Palacios se centra en detalles que los incorpora en sus composiciones con diversas situaciones, Nuestra artista con esta selección de planos nos acerca a una distancia íntima, y nos invita a entrar de una forma directa en su universo creativo a la par que emocional.

De su trabajo pictórico, por otro lado, llama la atención como el collage es una de las técnicas más recurrentes, recuerda al montaje de lo cinematográfico al soporte (lienzo, papel o tabla), no en el sentido acostumbrado que lo relaciona con la historia, sino en el ámbito de la estricta construcción de una imagen expresiva. Palacios realiza un trasvase de ideas y recursos formales que proceden del cine, unido a la pintura, un intercambio enriquecedor que permite elaborar una cartografía de temas definidores, en sus composiciones está presente el amor, deseo, amistad, misterio, espiritualidad, entre otros, temas que reivindica y que expresa como crítica social a la realidad que se estaba viviendo en ese momento.

Palacios interactúa con el tiempo, ella quiere hacer patente el transcurrir, contradictoriamente, deteniéndolo, plasmando el instante, confiriendo una especie de "inmortalidad" en la captura del tiempo en una secuencia o imagen fija, donde genera otras construcciones visuales y temporalidades distintas a los iconos e imágenes cinematográficas. En sus pinturas no le interesa una narración o discurso, compuesto por un nudo o desenlace, realiza una construcción visual, donde los elementos como figuras geométricas, el cuadrado y el rectángulo, y de forma especial las convexas y redondeadas, como el círculo y óvalo que actúan como foco o que inciden en su simbología conceptual, es uno de sus marcas características y, por otro lado, el color (rojo, azul, rosa, o naranja) se erige como una herramienta dramática significativa, un elemento cambiante que dirige la historia de los personajes, en suma una combinación de imágenes que comunican, junto al color y la composición, una construcción visual que trasciende los límites de la presentación.

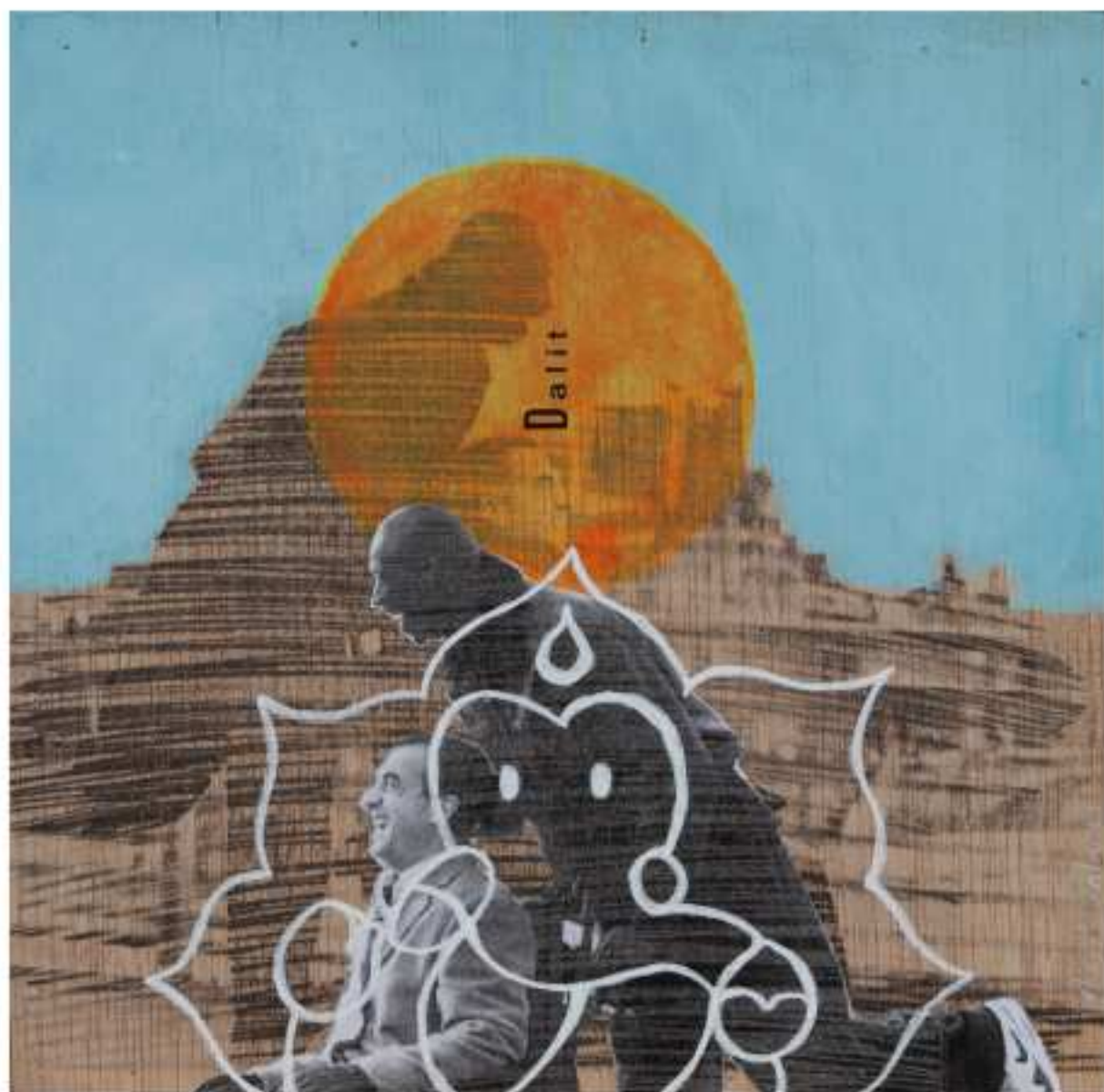
Juan García Sandoval

Director-Conservador del Museo de Bellas Artes de Murcia

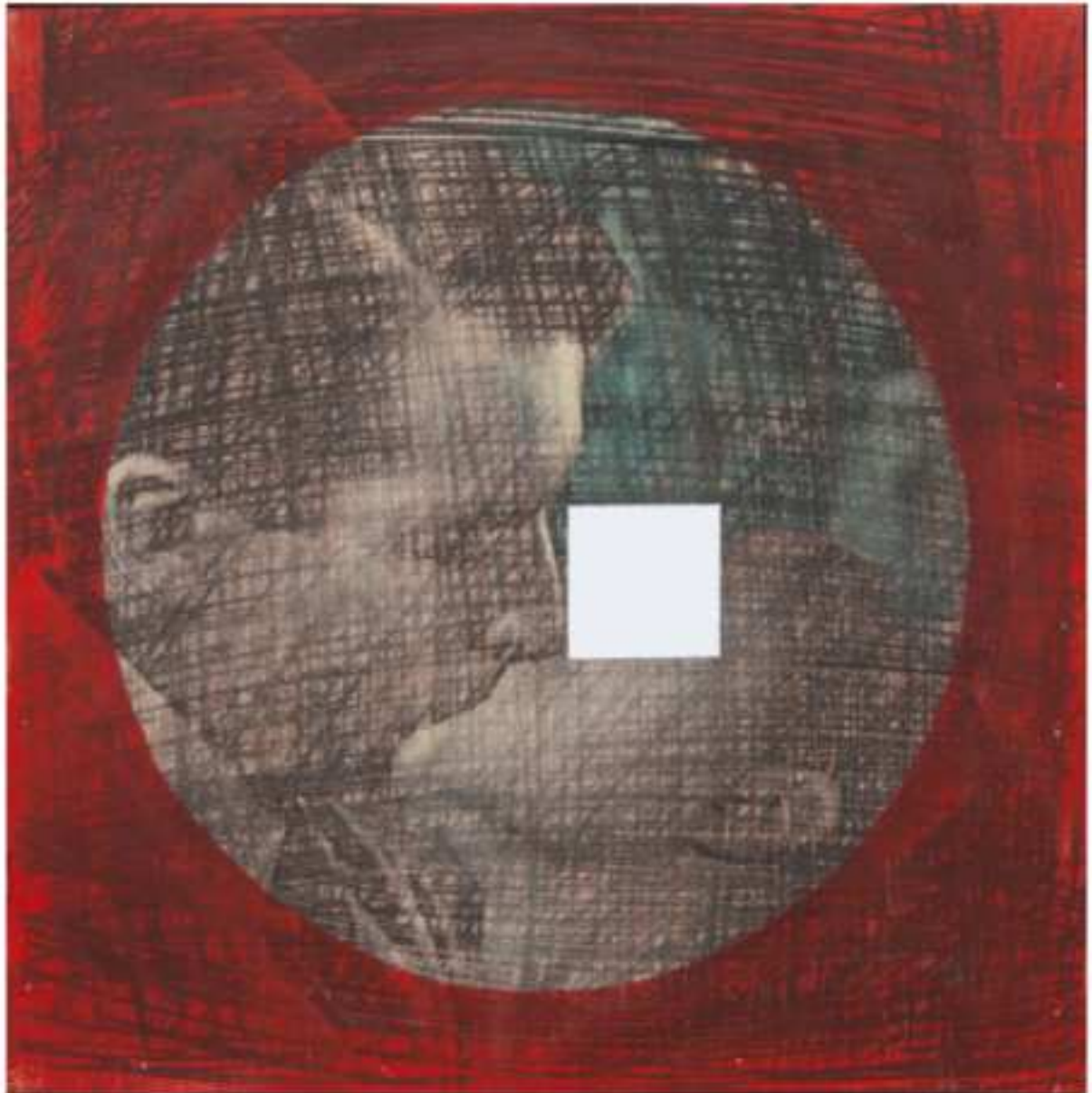




"La La Land" 20x20 Mixta sobre tabla



"Dalit" 20x20 Mixta sobre tabla



"c'est l'amour" 20x20 Mixta sobre tabla



"Lover come back" 20x20 Mixta sobre tabla



"The seven year" 20x20 Mixta sobre tabla



"Petit hommage" 20x20 Mixta sobre tabla



"Cara de Ángel" 39x39 Mixta sobre tabla



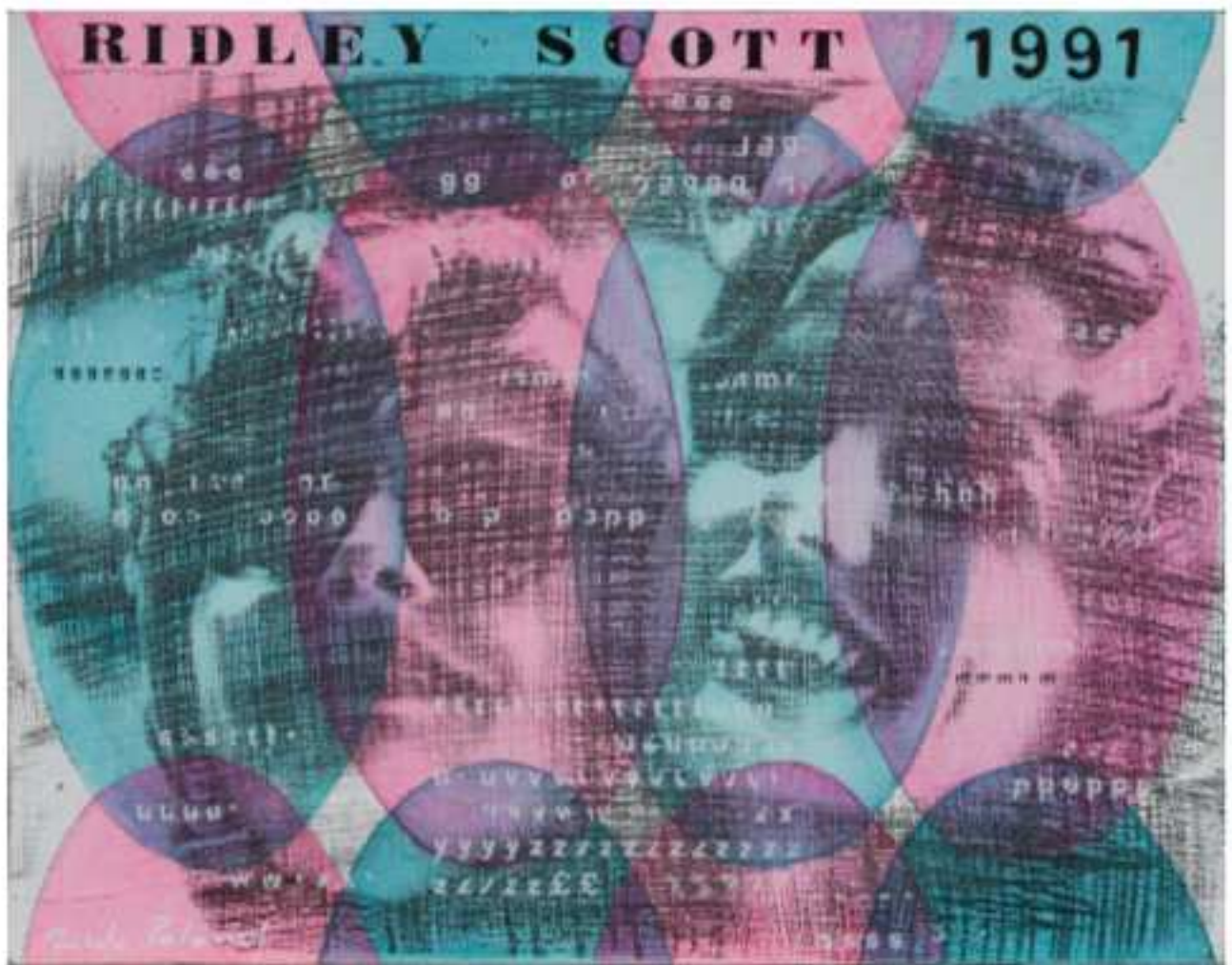
"Oz" 42X41 Mixta sobre tabla



"Con faldas y a lo loco" 39,5x19 Mixta sobre tabla



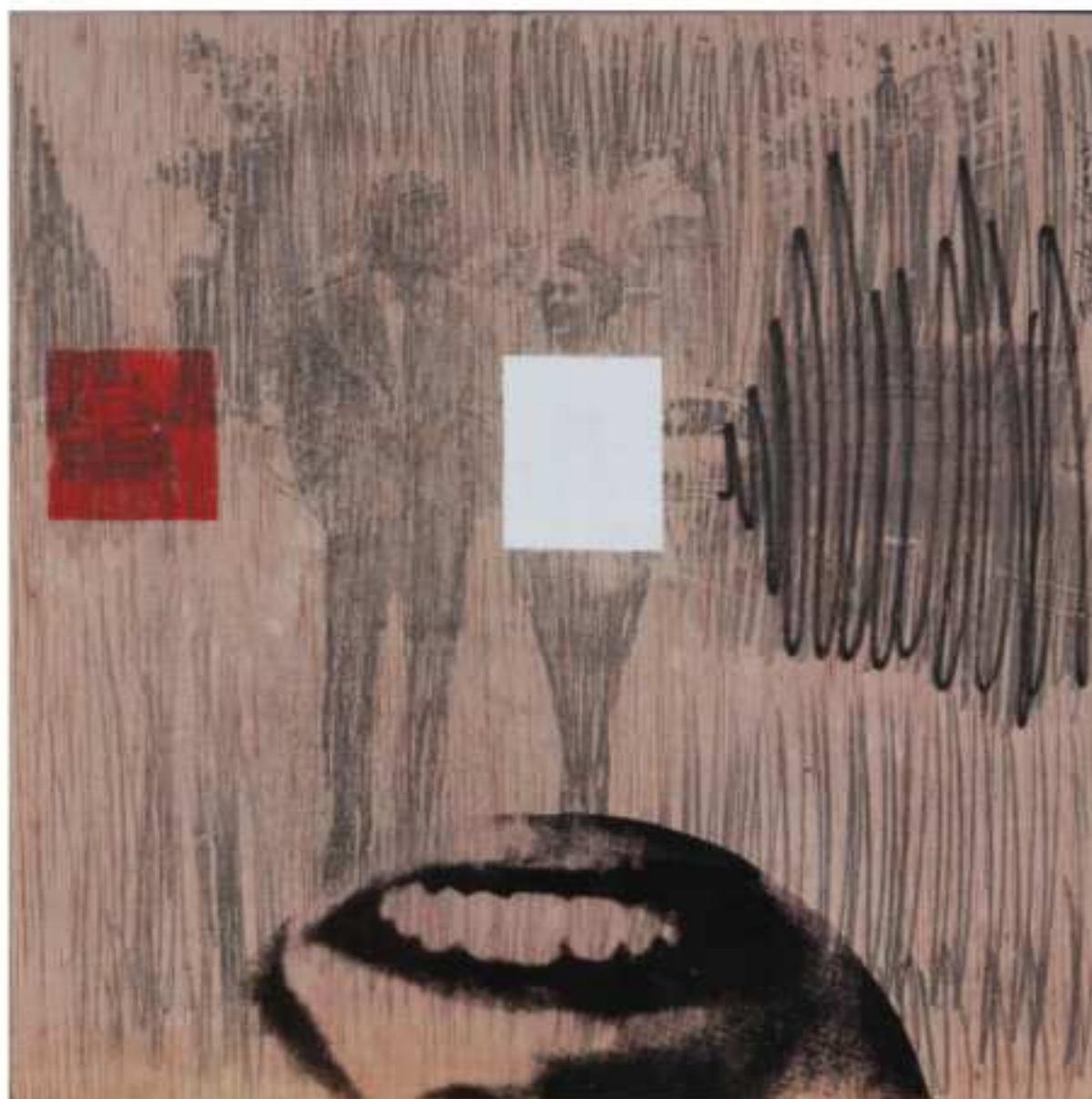
" L'observateur" 100x100 Mixta sobre lienzo



"Thelma & Louise" 25x19,5 Mixta sobre tabla



"Capa y sombrilla" 20x20 Mixta sobre tabla



" A bout de souffle" 20x20 Mixta sobre tabla



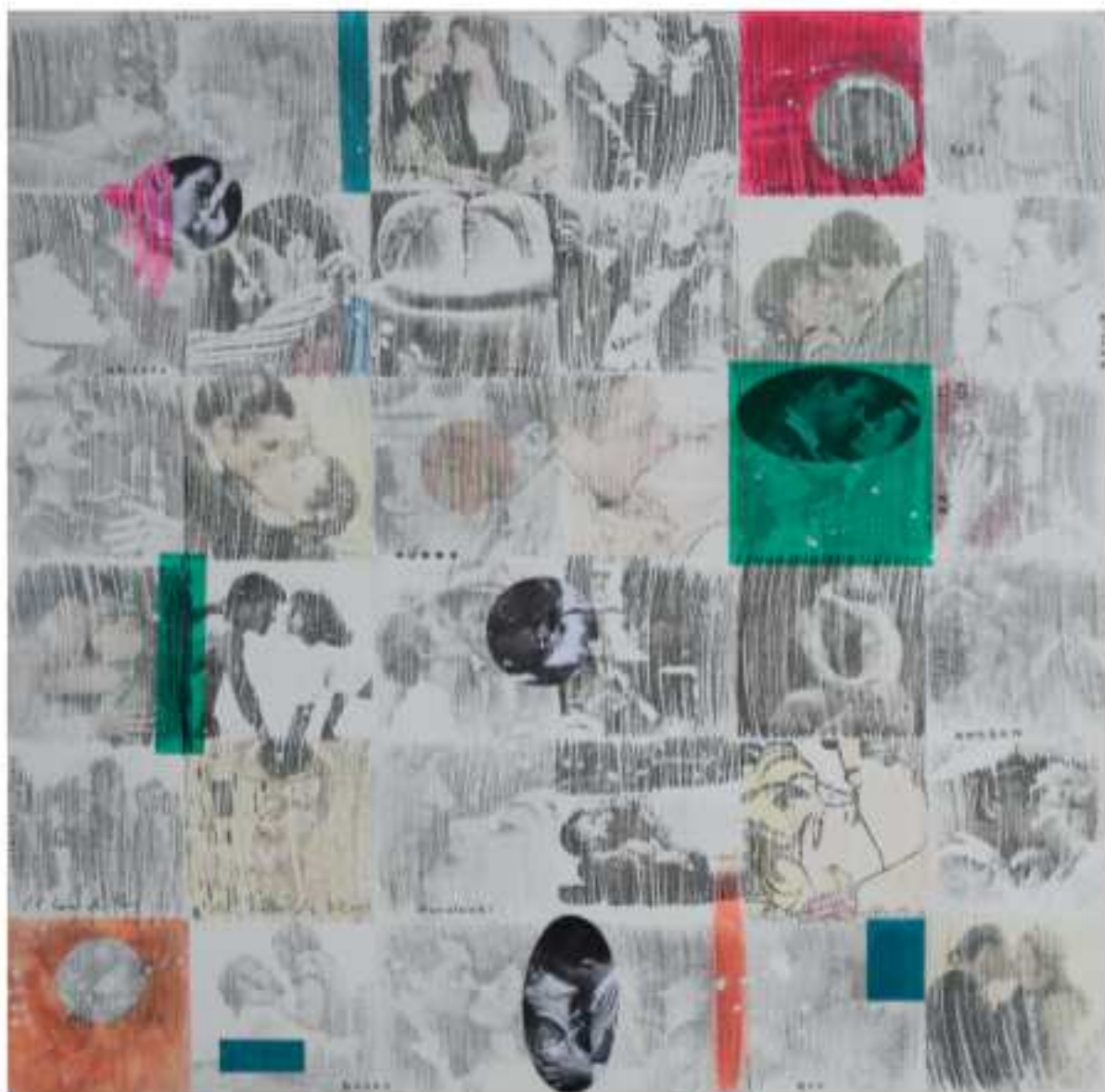
" Joie de vivre " 116x116 Mixta sobre lienzo



" Lover come back" 40x40 Mixta sobre tabla



"Vacaciones en Roma" 40x40 Mixta sobre tabla



" Besos, besos y besos" 92x92 Mixta sobre lienzo



"Cantando bajo la lluvia" 40x40 Mixta sobre tabla

NICOLE PALACIOS GARRIDO Nace en Charleville-Ardennes (Francia) Licenciada en BB.AA. por la Facultad de San Carlos, Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1988. "Pinturas". Sala Municipal Ayuntamiento de Guadalajara.

1989. Galería El Globo. Guadalajara.

1990. Galería Paulino Ruano. Almansa.

1993. "Invítame a pecar". C. Principal. Cartagena.

1994. "Solo para tus ojos". C. Principal. Cartagena.

1997. "La tentación vive arriba". C. Principal. Cartagena.

1998. "Charada" Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy.

1999. "Sueños de Oro". Centro Cultural La Ascensión. Albacete.

2001. "Escuela de sirenas". Sala municipal La Muralla Bizantina. Cartagena. Sala municipal Castillo de Requena.

2004. "Cambalache". Galería Bambara. Cartagena.

2009. "Ficciones". Cartagena.

2011. "Bon Appétit". Galería Gigarpe. Cartagena.

2012. "De película", R. Las Rejas. Cartagena.

2013. "Ce n'est pas une idéoplastie". La Catedral. Cartagena.

2013. "Comer, beber, amar". Tiquismiquis. Murcia.

2016. " Fixing a hole ". Carrots. Cartagena.

2022. "Guerra y paz". Galería Gigarpe. Cartagena.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1982. Feria de Muestras de Valencia.

1983. Expo joven. Valencia

1984. "Artistas del Camp de Morvedre". Sala municipal. Sagunto.

1985. "Pintura: Charris-Móndelo-Palacios". Ayuntamiento de Sagunto.

1986. Biblioteca Municipal de Faura.

1986. Grabados" Facultad de Bellas Artes de Valencia.

1987. "La pintura y la mujer". Casa de Cultura. Sagunto.

1988. "Serigrafía, pintura y escultura". Casa de Cultura. Sagunto.

1989. "Bienal de Sueca".

1990. "Imágenes a la plancha". Muralla Bizantina, Cartagena.

1991. Museo de Albacete.

1991. Mención de Honor. Premio Villa de Fuente Alámo.

1997. "Centro 14". Sala Municipal. Alicante.

1998. "El lenguaje de las ruinas" Parque de Artillería. Cartagena.

1998 "Diez mujeres en el varadero orcelitano". Orihuela.

1998. "Ángeles".Galería Bambara. Cartagena.

1999. "El viaje". Galería Bambara. Cartagena.

2000. "Pequeño formato". Galería Bambara. Cartagena.

2000. "Historia y Cartagena". Principal. Cartagena.

2001. "El beso". Galería Bisel. Cartagena.

2001. "Visiones de San Juan. Palacio Pedreño. Cartagena.

2001. "La Milagrosa". Palacio Pedreño. Cartagena.

2002. "Ventanas". Galería Bambara. Cartagena. "Una visión metafísica".

2002. Sala Caballerizas. Murcia.

2002. "Feria de Arte Contemporáneo de Gante. Bélgica.

2003. "Hoteles, hoteles". Galería Bambara. Cartagena.

2003. "Feria de Arte Contemporáneo de Gante. Bélgica.

2003. "Letras para las niñas". Sala Club Información. Alicante.

2004. "Los colores de la inmigración". Cajamurcia. Cartagena.

2005. "Una manada de solidaridad". Palacio Pedreño. Cartagena.

2005. "Esperarte-Arte para la Esperanza". Palacio Pedreño. Cartagena.

2005. "Juntos, pero no revueltos".

2005. Ficciones. Cartagena.

Ha colaborado en numerosas exposiciones de la ONG Fundación Chinguetti "Arte por un sueño" hasta el 2008.

2010. " No me cuentes películas". Palacio Pedreño. Cartagena.

2011. "Art-Hotel". Feria de Arte. Cartagena.

2012. "Puerta de las Artes". Biblioteca municipal de Torre Pacheco.

2012. " Afriqueart". Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy.

2013. "Denominador común ". El casón. Cartagena.

2016. "Celestino Martínez y el Gran Hotel". Palacio consistorial. Cartagena.

2018. "Esencial" 50 años después. Homenaje a Antonio Oliver. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy

2021. "Máiquez, el sueño y la sombra. Palacio consistorial de Cartagena

CURSOS

Curso de serigrafía, xilografía y grabado calcográfico en BB AA Valencia.

Curso de litografía en piedra y offset, Calella.

Curso de cerámica y torno, La Bisbal. Taller de serigrafía de Pepe Jiménez, Cartagena.

Curso "Acuarela y Arquitectura del mar" con Pedro Cano, Cartagena.

Curso de fotografía y edición digital con Julián Contreras, Cartagena.



@pepenheim

**de escombros y
refugios**



ESCOMBRO I



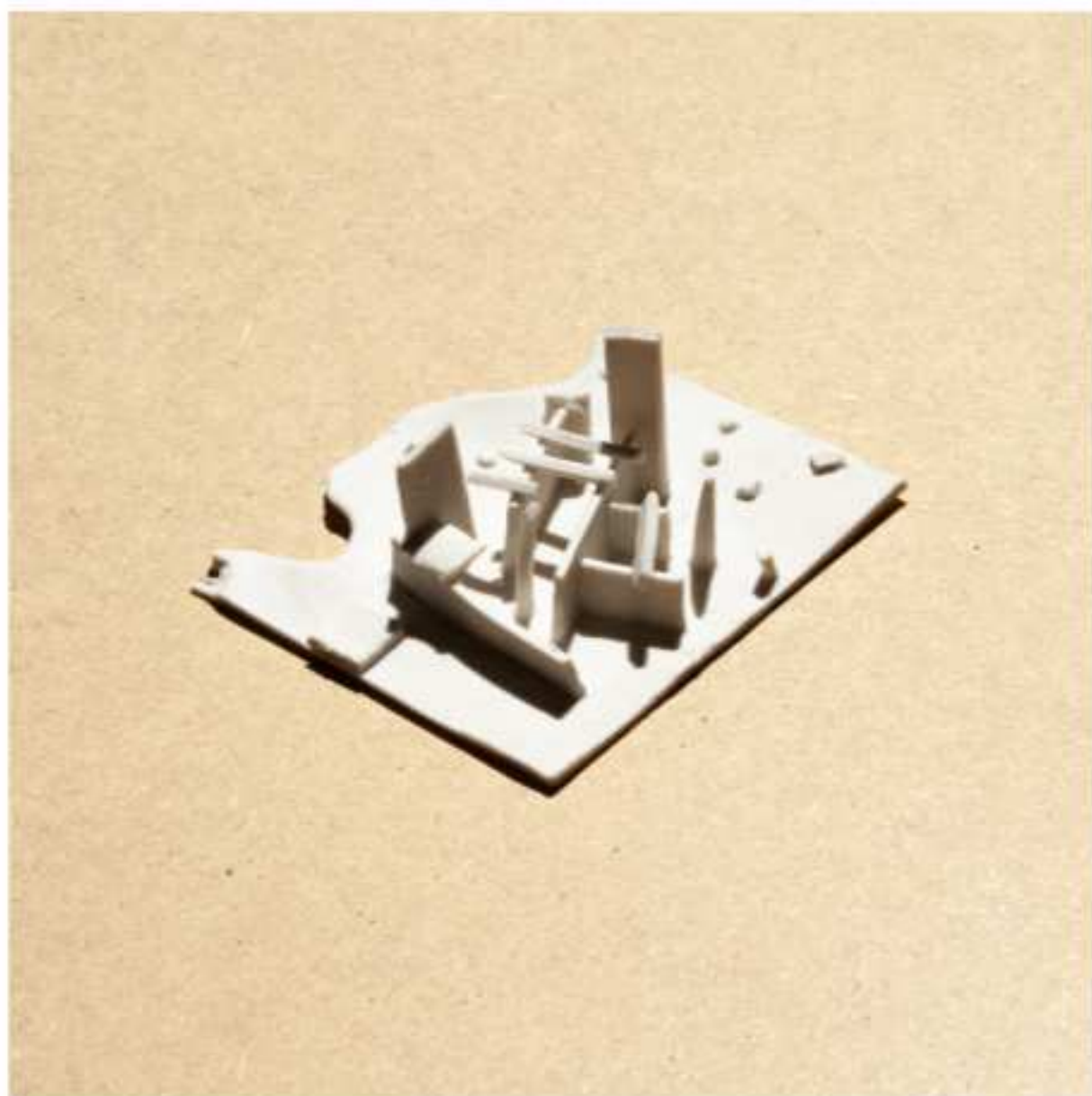
ESCOMBRO II



ESCOMBRO III



ESCOMBRO IV



ESCOMBRO V



ESCOMBRO VI



ESCOMBRO VII



ESCOMBRO VIII



ESCOMBRO IX



ESCOMBRO X



ESCOMBRO XI



ESCOMBRO XIII



ESCOMBRO XIV



ESCOMBRO XV



ESCOMBRO XVI



ESCOMBRO XVII



ESCOMBRO XVIII



ESCOMBRO XIX



ESCOMBRO XX



ESCOMBRO XXI



"PROCREASTINACIÓN"

Palacio Consistorial Cartagena
20 de septiembre. 5 de noviembre de 2023

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Promueve y organiza

Ayuntamiento de Cartagena

Noelia Arroyo Hernández. Alcaldesa de Cartagena

Ignacio Jaudenes Murcia. Concejal Delegado de Cultura

María Teresa Guerrero. Directora de Cultura

Coordinación:

Miguel Navarro Salinas

Montaje:

Ovejero Sequeiro

Edita:

Ayuntamiento de Cartagena

Textos:

Barbara Meca

Juan Garcia Sandoval

Fotografía: Ángel Mateo Charris

Maquetación: Miguel Navarro Salinas

c de las obras: el artista

c de los textos: los autores

