

Viaje al mundo flotante de Japón

EDUARDO SÁNCHEZ GANZA





Del 20 de abril al 15 de mayo 2024





Belleza ataviada con un kimono de seda

Viaje al mundo flotante de Japón

La inspiración esculpe el día a día de Edusha
desde su más tierna infancia.

La naturaleza fue su primera maestra.
Las amapolas florecieron durante largo tiempo
en cientos de hojas en blanco. Aún permanecen
aquellos pétalos en nuestra memoria.

Como las olas del océano
sus intereses se han ido sucediendo desde entonces.

Le arrebató la Gorgona a la mitología griega,
hizo de ella su musa y
la sometió a metamorfosis con cada técnica.

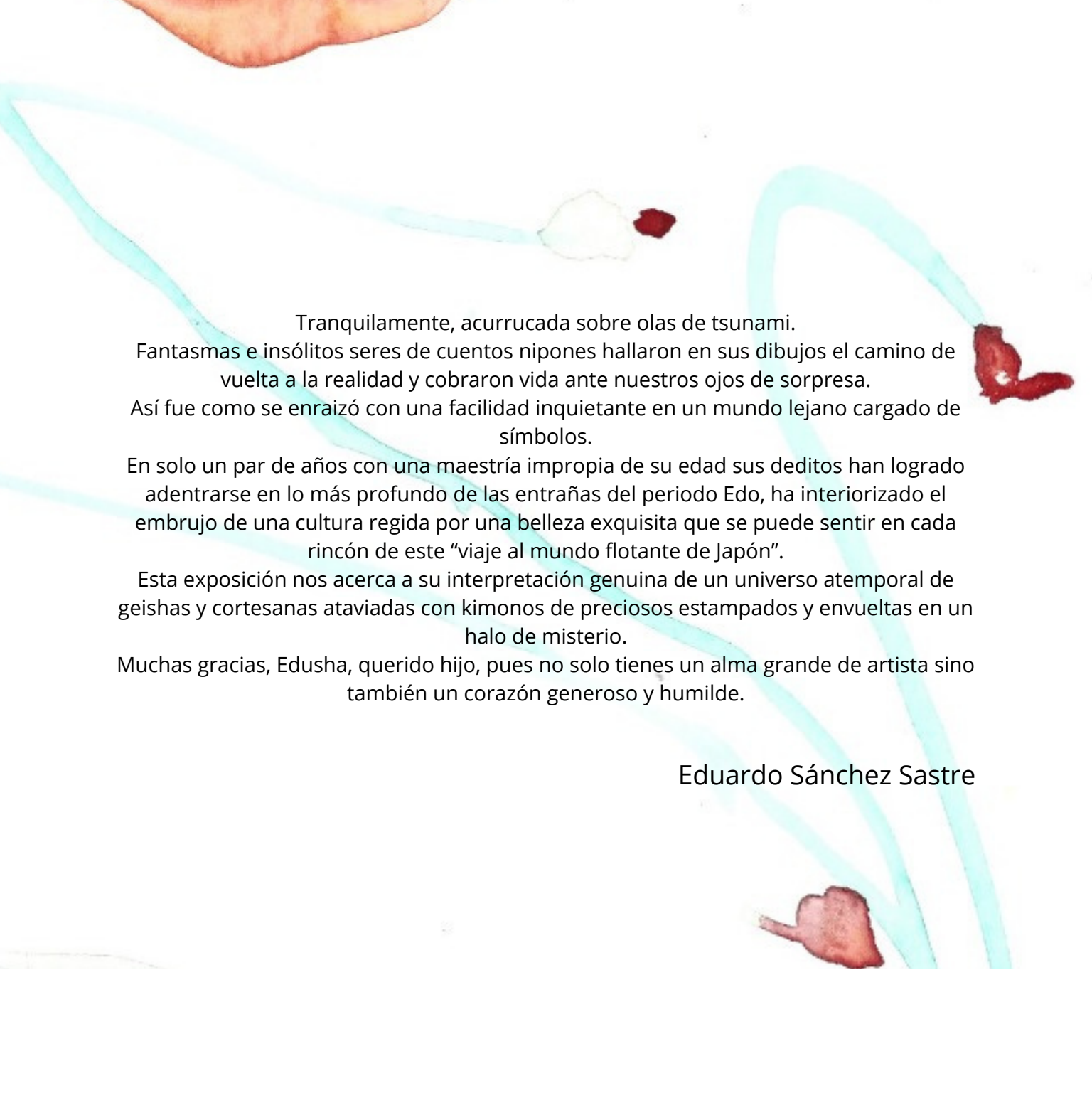
Cinceló para siempre
el mito en nuestras retinas.

La prehistoria y sus criaturas reptilianas
también fueron descifradas con su inconfundible estilo.
De todas ellas fue la medusa quien cautivó su corazón hasta hoy.

Esa etapa sumergió nuestra vida
en un mundo acuático de formasafiligranadas y letales.

No tardó en arribar a los mares de Japón
enredado en los tentáculos de la medusa nomura.

Y su alma comenzó a recordar...



Tranquilamente, acurrucada sobre olas de tsunami.
Fantasmas e insólitos seres de cuentos nipones hallaron en sus dibujos el camino de vuelta a la realidad y cobraron vida ante nuestros ojos de sorpresa.
Así fue como se enraizó con una facilidad inquietante en un mundo lejano cargado de símbolos.
En solo un par de años con una maestría impropia de su edad sus deditos han logrado adentrarse en lo más profundo de las entrañas del periodo Edo, ha interiorizado el embrujo de una cultura regida por una belleza exquisita que se puede sentir en cada rincón de este "viaje al mundo flotante de Japón".
Esta exposición nos acerca a su interpretación genuina de un universo atemporal de geishas y cortesanas ataviadas con kimonos de preciosos estampados y envueltas en un halo de misterio.
Muchas gracias, Edusha, querido hijo, pues no solo tienes un alma grande de artista sino también un corazón generoso y humilde.

Eduardo Sánchez Sastre



Cortesana sosteniendo una pitillera

Eduardo Sánchez Ganza nace en Cartagena el 2 de noviembre de 2012.

En su primera infancia realiza unas acuarelas de amapolas que su padre Eduardo Sánchez Sastre utiliza para la portada de su libro de poemas VOYAGE.

En la actualidad cursa sexto de primaria en el CEIP San Isidoro y Santa Florentina donde colabora con entusiasmo en las tareas artísticas de clase. Es un enamorado de la cultura japonesa. En Abril de 2024 realiza su primera exposición individual en la galería de arte Bisel.

DEL UKIYO-E AL COMIC

Desde hace siglos, las estampas japonesas han cautivado al mundo con su belleza y maestría artística. Estas obras maestras del arte tradicional japonés, también conocidas como "ukiyo-e", han inspirado a generaciones de artistas y han dejado una huella indeleble en la historia del arte. A través de sus vívidas representaciones de paisajes, figuras históricas, escenas de la vida cotidiana y mitología, las estampas japonesas nos transportan a un mundo de belleza y creatividad sin igual. Con el paso del tiempo, su influencia ha trascendido fronteras en todos los ámbitos creativos impactando especialmente en el mundo del cómic y la animación. Muchos artistas y creadores contemporáneos han encontrado inspiración en el estilo visual y la narrativa de las estampas japonesas, fusionando la tradición con la modernidad para dar vida a nuevas formas de expresión artística.

Así, desde el tradicional arte del ukiyo-e hasta las modernas representaciones en el cómic y la animación, las estampas japonesas continúan fascinando y maravillando a personas de todo el mundo, demostrando que la creatividad y la belleza trascienden fronteras y épocas.





Cortesana pensativa.



Conversación de cortesanas



Belleza japonesa con paraguas. Tinta china





Geisha sosteniendo una taza de té.



Cortesana sosteniendo un pai pai



Belleza en caminos de Hamdan. Tinta china.



Cortesana paseando por la ribera.





Cinco etapas de una mujer hermosa



Belleza vestida con un kimono floral



Geisha practicando caligrafía al lado de un juego de té



El arte de la conversación





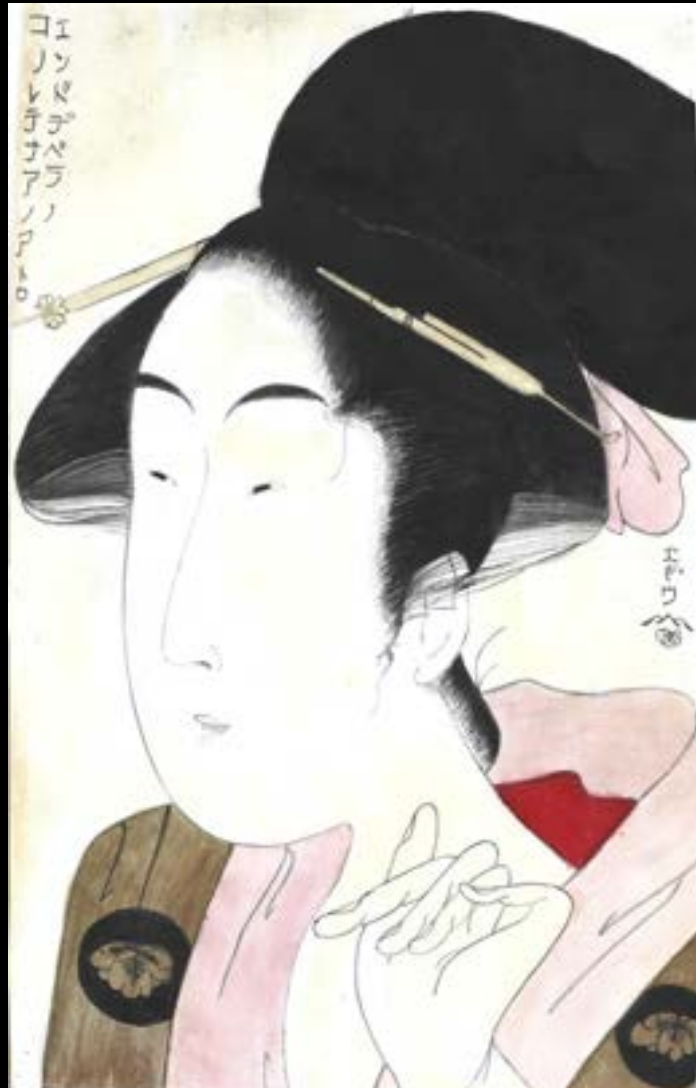
La oveja negra de la colección



Retrato de la cortesana Okita..



Cortesana practicando caligrafía.



Belleza en atuendo de verano.



Belleza contemplando cerezo en flor



Cortesana en aroma de cerezos



Cortesana hermosa



Tres bellezas a la sombra de un pino negro japonés

Cortesanas



Envidiosa



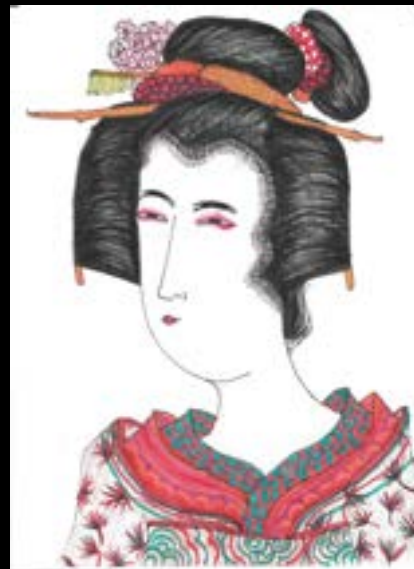
Celosa



Iracunda



Al acecho



Sospechosa



Dos bellezas flotantes



Geisha sentada en su terraza.



Cortesana bailando con abanico.



Cortesana sorprendida recolectando flores de cerezo



Cortesana entre flores de glicinia.



Cortesana contemplando cañas de bambú



Campechina recolectando arroz.



Chica fantasma enredada en flores de loto



Hija del teatro kabuki





Belleza sin cara en pradera de
amapolas



Cuento de la chica sin cara



Cortesana en un atardecer de verano.



edusha

