

## NOTAS SOBRE ROMEO Y JULIETA

Verona en el siglo XIV, ciudad desgarrada por luchas entre linajes nobles que se tienen un odio secular y quieren dominar el estado. Los Capuleto y los Montesco representan estas rivalidades.

La obra de Shakespeare tiene una relevante dimensión política que la ópera de Gounod deja en segundo plano, porque lo que le interesa al compositor es la tensión sentimental, el mundo interior y la vida privada de los dos protagonistas. Por eso, los encuentros entre Romeo y Julieta invaden la ópera, más que el texto teatral, y por eso Gounod compone cuatro bellísimos dúos de amor, algo sin precedentes en la ópera francesa e italiana de la época.

Aquí, Romeo y Julieta se parecen tanto -por su juventud, belleza, arrojo y sensualidad- que incluso invierten sus armas en el momento de la muerte, de manera que Romeo se suicida bebiendo un veneno, el instrumento tradicional de "lo femenino", mientras que Julieta pone fin a su vida apuñalándose con la daga de su amante, el instrumento que encarna típicamente "lo masculino".

La Julieta de Shakespeare se despierta después de que Romeo haya muerto. En la ópera ella se despierta antes de la muerte de Romeo para que, en su agonía, todavía le queden ánimos suficientes para una secuencia de gran pasión y afronten un conmovedor dúo que sellará el final del drama.

Y con su sacrificio, la juventud expresa su rechazo a caminar sobre las huellas sangrantes de las generaciones precedentes.

El director de escena Thomas Jolly retrata un amor desafiante en una hermosa ciudad renacentista, Verona, convertida en una cuna de muerte asolada por la peste, pero lo hace a través de una escenografía monumental y evocadora presidida por una espectacular escalera que reproduce la original de la ópera de París, el Palais Garnier. Acción trepidante, vestuario imaginativo y lleno de color, danza y un reparto protagonizado por las grandes voces del momento (Nadine Sierra, como Julieta, y Javier Camarena, Romeo) hacen la combinación perfecta.

**Más información sobre la ópera y sus intérpretes en el programa de mano que puede descargarse en este QR.**



# ROMEO Y JULIETA

DE CHARLES GOUNOD

13 JUNIO 19:30 H

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO  
DESDE EL TEATRO REAL

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Ópera nacional de París

Patrocina



TEMPORADA

# 25/26

## ROMEO Y JULIETA

Ópera en cinco actos

### Música de Charles Gounod (1818-1893)

Libreto de J. Barbier y M. Carré, basado en la obra homónima (1597) de W. Shakespeare

Nueva producción del Teatro Real,

coproducción con la Ópera nacional de París

### EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical

Carlo Rizzi

Director de escena

Thomas Jolly

### REPARTO

Juliette (Julietta)

Nadine Sierra

Roméo (Romeo)

Javier Camarena

Frère Laurent (Fray Lorenzo)

Roberto Tagliavini

Mercutio (Mercucio)

Benjamin Appl

Stéphano

Héloïse Mas

Capulet (Capulet)

Laurent Naouri

Gertrudis (La nodriza)

Sonia Ganassi

Duque

David Lagares

Paris (Paris)

Tomou Biblioni

Gregorio

Josep-Ramon Olive

Benvolio

Pablo Martínez

Frère Jean (Fray Juan)

Javier Castañeda

### Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

La emisión en directo es una producción del Teatro Real en colaboración con Mediapro.

Retransmisión patrocinada por Telefónica (mecenas principal tecnológico), Endesa (mecenas principal energético), Loterías y Apuestas del Estado y Fundación Mutua Madrileña.

## ARGUMENTO

**Acto I.** Baile de máscaras en el palacio de los Capuleto. Teobaldo y París esperan a la futura novia de este, Julieta. Tres Montesco -Romeo, Mercucio y Benvolio- se acercan a la fiesta. Romeo queda deslumbrado por Julieta. Ambos se enamoran al instante. Cuando descubren sus respectivas identidades, ya es demasiado tarde.

**Acto II.** Incapaz de olvidar a Julieta, Romeo se instala bajo su balcón. Ella aparece y él corre a sus brazos y declara su amor. Gregorio, sirviente de los Capuleto, les interrumpe acompañado de varios criados, buscan a un paje de los Montesco al que han visto merodeando. De nuevo solos, vuelven a sus confidencias. La nodriza les obliga a separarse tras jurarse fidelidad eterna.

**Acto III.** *Escena primera.* Al amanecer, Romeo visita a su amigo Fray Lorenzo y le confía su pasión por Julieta; ella le sigue a la celda del fraile, acompañada de la nodriza. Los amantes vuelven a intercambiar promesas en presencia del monje, quien bendice su unión.

**Segunda escena.** El paje de Romeo, busca a su amo en vano. Sorprendido por Gregorio le reta a duelo. En él se imiscuyen Mercucio y Benvolio, y después Teobaldo y París. Mercucio y Teobaldo cruzan sus espadas. Romeo intenta evitarlo apelando a la paz entre ambas familias, pero Teobaldo hiere de muerte a Mercucio. Cegado por el dolor, Romeo ataca a Teobaldo y le mata. El ruido de la riña atrae al duque de Verona, quien acaba condenando a Romeo al exilio.

**Acto IV.** *Escena primera.* Ignorando su condena, Romeo se cuela en la cámara de Julieta y pasan la noche juntos. Cuando Romeo se va al amanecer, Julieta debe enfrentarse a su padre, quien quiere casarla con París. Desesperada, busca a Fray Lorenzo, quien le propone tomar un narcótico que le haga parecer muerta. Prevenido por el monje, Romeo irá a buscarla a la cripta de los Capuleto, desde donde podrán huir. Julieta toma el contenido de la botella.

**Escena segunda.** El conde Capuleto conduce a la tambaleante Julieta hacia la capilla de su palacio. Al verla desfallecer de repente, la proclama muerta.

**Acto V.** *Escena primera.* Fray Laurent descubre que a Romeo no le ha llegado su carta con la estrategia y le manda otro mensajero.

**Escena segunda.** Enterado de la muerte de Julieta, Romeo va a la cripta de los Capuleto. Dispuesto a seguirla, bebe un veneno. Julieta despierta. Pero la alegría del reencuentro es breve, pues consciente del gesto fatal de su amante, la joven se apunhala. Implorando el perdón de los cielos, ambos mueren juntos.